Manaret Heliopolis Int. School

مراجعة اختبار آخر العام

(1) " برزت قضية التكنولوجيا في السنوات الأخيرة وانتشرت حتى نالت من كل شيء، واختلف الناس في آثارها على البشرية؛ لأن منهم من يرى أن لها نتائج سلبية أكثر من إيجابياتها. اكتب 4 اقتراحات نستطيع بها تجنب تلك السلبيات لتحقيق أقصى فائدة من التكنولوجيا.

....

....

....

....

....

....

(2) اكتب كلمة تلقيها في مؤتمر علمي عن إنشاء مراكز بحثية للأمراض المزمنة في الدول الفقيرة في حدود (6-8) أسطر في حدود 80 كلمة، على أن تتضمن:

-التعريف بالهدف من المؤتمر وأهميته.

-التعريف بالمشاركين في المؤتمر

-عبارات ترحيبية تشيد بالجهود المبذولة في هذا المجال (تتضمن إرشادات أو أقوالاً مأثورة)

....

....

....

....

<u>أسئلة مقالية في النحو:</u>

(3) (كم <u>جنيهًا</u> معك لنشتري هذا الكتاب) حدد نوع " كم " وأعرب الكلمة التي تحتها خط .

....

(4) " يسير المكافحون في الحياة وطموحاتهم – يسير المكافحون في الحياة وطموحاتهم ترافقهم "

بين نوع " الواو" في الجملتين، وأعرب ما بعدها في كل جملة على الترتيب.

....

(5) " يا راغبي العمل <u>العمل</u> الجاد، استثمروا أوقاتكم – يا راغبي العمل، <u>العمل</u> الجاد تجنوا الكثير "

(1) أعرب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب.

....

من قصة " الأيام" :

(6) من كتاب " الأيام " لطه حسين :(كان يبدو الصبيّ هادئًا قلقًا، فقد كان ابن خالته رفيق صباه، وكانا يحلمان معًا بأن يسافرا إلى الأزهر يومًا، وكثيرا ما كان ينقضي الصيف ويعود ابن خالته إلى بلدته دون تحقيق هذا الحُلم، ولكنّه غدًا سيكون هنا، مع الصبي في الغرفة، فيا له من خبر جاء في وقته.)

استنتج من الفقرة السابقة لماذا كان الصبي يبدو هادئًا؟ ولماذا وصف الخبر بأنه جاء في وقته؟

....

....

(7) " ولا يستطيع أن يطلب إلى أخيه الإذن له بأن يحضر مجلس هؤلاء الشباب، ويستمتع بما فيه من لذة العقل والجسم معًا، لا يستطيع أن يطلب ذلك؛ فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئًا، ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لردّه عنه ردًا رفيقًا أو عنيفًا، ولكنه مؤلم له، مؤذٍ لنفسه على كل حال، فالخير في أن يملك على نفسها أمرها، ويكتم حاجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث، وحاجة جسمه إلى الشاي، ويظل قابعًا في مجلسه مطرقًا مغرقًا في تفكيره"

استنتج من خلال فهمك للفقرة السابقة صفة تصف بها شخصية طه حسين، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

....

....

اقرأ ثم أجب

من مقالات الرافعي

في تلك الساعة كانت الأرضُ قد **عريتْ** إلا من أواخرِ الناسِ،وطوارقِ الليلِ، وبقيةٍ من يقظةِ النهارِ تحبو في الطريقُ إلى مضاجعُها،فبينما أمدُ عينيَّ وأديرُهما في مفتتحِ الطريقِ ومنقطعِه،إذ انتفضتْ انتفاضةَ الذعرِ،ووثبتْ رجّةُ القلبِ بجسمي كلِه كما تثبُ اللسعةُ بملسوعِها،وذلك حين أبصرْتُ الطفلين.

صغيرانِ ضلّا عن أهلهما في هذا الليل ،يمشيان على حيْدِ الطريقِ في ذلةٍ وانكسارٍ، وتحسبُ أقدامَهما من البطءِ والتخاذلِ لا تمشي،بل تتزحزحُ قليلًا، فكأنهما واقفان ،أكبرُهما طفلةٌ تعدُ عمرَها على خمسِ أصابعِها،والآخرُ طفلٌ يبلغُ من العمر ثلاثَ سنواتٍ،ينحدران في أمواجِ الليلِ،وقد نزل بهما من الهمِ في البحثِ عن بيتِهما ما ينزلُ مثله بمن تطوحُ به الأقدارُ ،إذا ركبَ البحْرَ المظلمَ ليكشفَ عن أرضٍ جديدةٍ تتبينُ الخوفَ في عيونِهما الصغيرةِ،وتراهُ يفيضُ منهما على ما حولَهما ، حتى ليحسبَ كلاهما أن المنازلَ عن يمينِه وشِمالِه أطفالٌ مذعورةٌ،ويتلفتانِ كما تتلفتُ الشاةُ الضالةُ عن قطيعِها،لا يتحركُ في دمِها بالغريزةِ إلا خوفُ الذئبِ.

ويتسحبانِ معاً وراءَ الأشعةِ المنبثقةِ في الطرقِ،كأن أضواءَ المصابيحِ هي الطريقُ لقلبيهما الصغيرين. منقطعانِ في ظلامِ الليلِ،وليس على الأرضِ أهنأُ من ليلِ الطفلِ النائمِ،فهل يكونُ فيها أشقى من ليلِ الطفلِ الضائعِ؟ نامتْ أحلامُهما واستيقظتْ أعينُهما للحقائقِ المظلمةِ الفظيعةِ،وضاعا من البيتِ ويحسبانِ البيتَ هو الضائعَ منهما،طفلان في وزنِ مثقالين من الإنسانيةِ،لكنّهما يحملان وزنَ قناطيرَ من الرعبِ

يا من لا إلهَ إلا هو،من سِواكَ لهاتينِ النملتينِ في جُنحِ هذا الليلِ الذي يشبهُ نقطةً من غضبِك؟لقد أخرجتَهُما في هذا الضياعِ مُخرَجَ أصغرِ موعظةٍ للعينِ تنبهُ أكبرَ حقيقةٍ في القلبِ،وعَرَضْتَ منهما للإنسانيةِ صورةً لو وُفّقَ مخلوقٌ عبقَريٌ فرسمَها،لجذبَ لها كلَ أحزانِ النفسِ،صورةَ الحبِ يمشي متسانداً إلى صدرِ الرحمةِ في طريقِ المصادفةِ المجهولةِ من أوّله إلى آخرِه،وعليهما ذلُ اليتمِ من الأهلِ ،ومسكنةُ الضياعِ بينَ الناسِ،وظلامُ الطبيعةِ وكآبتُها.

رأيتُ الطفلةَ وقد تنبهتْ فيها لأخيها غريزةُ أمٍ كاملةٍ،فهي تشدُّ على يديه بيديها معاً،كأنها مُذْ علمتْ أنها ضائعةٌ تحاولُ أن تطمئنَ أخاها إلى أنه معها ولن يضيعَ وهو معها،فيا لرحمةِ الله. وقد أسندتْ منكِبَه إلى صدرِها وهي تمشي،فلا أدري إن كان ذلك لتحملَ عنه بعضَ تعبِه فلا يتساقطُ،أو ليكونَ بها أكبرَ من حجمِه الضئيلِ فلا يخافُ،أو لأنها حينَ لم تستطعْ أن تُفهمَه ما في قلبها بلغةِ اللسانِ،أفاضتْه على جسمِه بلغةِ اللمسِ،أو لا هذا ولا ذاك،إنما هي تستمدُ من رجولتِه الصغيرةِ حمايةً لأنوثتِها بوحيِ الطبيعةِ التي رسختْ فيها.

ولما وقفا بإزائِنا كان هذا الصغيرُ يقلبُ في وجوهِ الناسِ نظراتٍ يتيمةً ترتدُ على قلبِه آلامًا لا رحمةَ فيها،إذ يشهدُ وجوهاً كثيرةً ليس لها ذلك الشكلُ الإنسانيُ المحبوبُ الذي لا يعرفُه الطفلُ من كل خلقِ اللهِ إلا في اثنين:أمِه وأبيه.

ولما رأيت الطفلين ضممْتهما إليّ، وألهيْتهما عن كآبةِ القلبِ بسرورِ البطن،فدفنتُ كلَ آلامِهما في بعضِ قطعِ الحلواءِ،فطعما واستضحكا،وتطعما الحياة َجديدةً آمنةً.

وبينما نحن على ذلك إذ ارتفعَ سوادٌ مقبلٌ كأنه روحُ ليلةٍ مظلمةٍ تغشى الطريقَ، فتبينتُ، فإذا امرأةٌ تهفو كذاتِ الجناحين،وكأنها تنساقُ بقوةٍ تحترقُ في داخلِها،ثم أخذتْنا عيناها،فإذا هي أمُ الطفلين،تبدو من لهفتِها واستطارتِها لولديها،كأنما تحاولُ أن تختطفَهما من بعيدٍ بقوةِ قلبِها،وما عرفتُ أنها هي إلا بأن روحَها كانت منتشرة ًعلى وجهها،ملموسةً في نظراتِها إلى الصغيرين،وكانت لها هيئةُ أم وُضِعَتْ الجنةُ تحتَ قدميها.وهلّ الطفلان لما أبصَرَا أمَهما،ونفضا أيديهما نفضَ الأجنحةِ،ثم أكبّتْ هي عليهما بجسمها،ومدامعها وقبلاتها،والتحما بها التحامَ الجزءِ بكلِه،واشتبكتْ الأذرعُ في الأذرعِ حتى لا تفرقَ بين ثلاثتِهم في معاني الحبِ إلا بالكبرِ والصغرِ.ورجعت معهما طفلةً كأن تاريخَها ابتدأ جديداً في ساعةٍ من الساعاتِ الفاصلةِ التي يتحولُ عندَها التاريخُ

(8) استنتج سبب استخدام الكاتب لكلمة " عريت " في الفقرة الأولى.

[] ليوحي بضرورة الاهتمام بالطفلين [] ليظهر حلول الليل وعدم وضوح الرؤية

[] ليظهر ضعف الطفلين [] ليظهر قلة عدد المارة.

(9) ميز اللون البياني في قوله النملتين.

[] مجاز مرسل [] تشبيه ضمني [] استعارة مكنية [] استعارة تصريحية.

(10) استنتج الدعوة التي يدعو إليها الرافعي من البدائل التالية.

[] الاهتمام بقضايا الطفولة بكل أبعادها [] العمل على حل المشاكل الأسرية وما يترتب عليها

[] المساواة، والقضاء على الطبقية بالمجتمع. []إنصاف المرأة وتقدير دورها في بناء المجتمع.

(11) استنتج الوسيلة التي استخدمها الكاتب في عرض مقاله.

[]السرد والوصف [] الحوار بين شخصيات المقال [] التدافع السريع لعرض الأحداث [] ربط الأسباب بالمسببات.

(12) حدد من العبارات التالية ما يتصل منها بعلم النفس والغرائز.

[]وما عرفت أنها هي إلا بأن روحها كانت منتشرة على وجهها، ملموسة في نظرتها

[] في تلك الساعة، كانت الأرض قد عريت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل.

[] صغيران ضلا عن أهلهما في هذا الليل، يمشيان على حيد الطريق في ذلة

[] يا من لا إله إلا هو، من سواك لهاتين النملتين في جنح هذا الليل.

(13) استنتج من العبارات التالية صورة بيانية بها ترشيح.

[] ويتلفتان كما تتلفت الشاة الضالة عن قطعها لا يتحرك في دمها بالغريزة إلا خوف الذئب

[] فبينما أمدعيني وأديرهما في مفتتح الطريق ومنقطعه.

[] وكانت لها هيئة أم وضعت الجنة تحت قدميها

[] لا تفرق بين ثلاثتهم في معاني الحب إلا بالكبر والصغر.

<u>اقرأ ثم أجب:</u>

(1) كان أبي رجلاً يكره الكسل، وفي يوم من الأيام غلبني النوم فلم أذهب إلى مدرستي التي تبعد عن بيتنا ثلاثة كيلومترات، الغريب في الأمر أن أبي كان مستيقظا ولديه الفرصة لإيقاظي من النوم، ولكنه لم يفعل وتركني نائما.

(2) استيقظت بعد أن مر موعد طابور الصباح بساعة، فإذا بأبي يقف بجانب سريري ممسكًا بعصا غليظة، كانت هذه المرة الأولى والأخيرة التي أتعرض فيها للضرب من أبي، وقد كنت أسمع حديثه إلى أخي الأكبر عن أضرار الضرب في تربية الأبناء، وأنه لا ينبغي أن يكثر الآباء من ضرب أبنائهم، فللعقاب ألوان متعددة غير الضرب، فلما ضربني تعجبت وأصابني الذهول، هل كان أبي يكذب في حديثه إلى أخي**!؟**

(3) في هذا اليوم قال لي أبي شيئًا لم أنسه طوال الدهر: " إن فاتك درس العلم مُتّ حيًا "، كان لهذا الدرس الذي تعلمته من أبي مفعول السحر في حياتي فيما بعد؛ لأن هذا اليوم كان فيه امتحان الشهر الأول بمدرستنا، فضاعت مني درجاته لعدم حضوري، كان أبي يعرف أنه يوم امتحان الشهر، ومع ذلك تركني نائما، أنا أبلغ من العمر الآن سبعة وثلاثين عاما، لم أذكر يوما أنني تأخرت عن المدرسة أو العمل بعد هذا اليوم الجميل الغريب.

(4) كلما تذكرت هذا اليوم دعوت لأبي وشكرت له صنيعه معي، لو كان أبي يراني الآن لكتب ما فعله معي في كتاب ونشره إلى كل الآباء ليتعلموا منه كيف يكون لهم عظيم الأثر في حياة أبنائهم، ولكن ما يحيرني حقا هو أنني لم أعرف حتى الآن سبب ما قاله أبي لأخي.

(14) ما الموقف الذي دلل به الكاتب على خبرة الأب بكيفية تربية الأبناء ؟

[] حديثه عن أضرار الضرب على الأبناء مستقبلا [] حديثه عن خداع الأب لأخيه الأكبر وتغير كلامه فيما بعد

[] حرصه على راحتي وعدم إيقاظه لي [] حديثه عن قيمة العلم وأنه السبيل الصحيح لنهضة الأمم.

(15) ما الذي تستنتجه من قوله" ولكن ما يحيرني حقا هو أنني لم أعرف حتى الآن سبب ما قاله لأخي "بالفقرة الأخيرة؟

[] كذب الأب وخداعه لأبنائه مستغلا بذلك صغر سنهم [] قسوة الأب وعنفه مع أبنائه وحيرة الابن من أمر أبيه

[] كره الابن لما فعله معه أبوه [] حكمة الأب في استخدام الضرب إذا لزم الأمر.

(16) ميز – مما يلي – علاقة الفقرة الأخيرة بما قبلها.

[] دليل على ما سبقها من معلومات [] استدراك يزيد المعنى وضوحا

[] توضيح لما سبقها من إبهام [] نتيجة لما سبقها من فكر

(17) عيّن – في ضوء فهمك للموضوع – المقولة التي تنطبق على الأب.

[] لا تكن صلبا فتكسر [] مَنْ أمِن العقاب أساء الأدب

[] ومن يك حازما فليقس أحيانًا على من يرحم [] ليكن هناك خنجر بين أسناننا.

(18) ميز – مما يلي – تبريرا لوصف الابن لهذا اليوم بالجميل الغريب:

[] لأنه تعرض فيه للظلم من أبيه حتى كره الحياة [] لأنه عرف فيه قيمة الالتزام وضُرب لأول مرة

[] لأنه أدرك كذب أبيه بعد أن كان يعطيه الثقة [] لأنه تعلم فيه الصبر والشجاعة والنشاط.

(19) ما رأيك في مقولة الابن " هل كان أبي يكذب في حديثه مع أخي ؟" بالفقرة الثانية؟

[] أتفق مع الابن لأن الأب ضربه ولم يعمل بما قاله للأخ الأكبر [] أختلف معه لأن الضرب وسيلة العقاب الصحيحة

[] أتفق معه لأن الآباء يستغلون سذاجة أبناءهم [] أختلف معه لأن الأب أراد تعليمه درسا لا ينساه ولم يضربه بعدها

(20) مما كتب طه حسين في كتاب الأيام : ولكن الباب يُطرَق طرقًا عنيفا، وصوت مِن ورائه ينادي مرتفعا ساخطا صاخبا: هلم يا هؤلاء، أفيقوا، إلى متى تنامون؟ أعوذ بالله من الكفر، أعوذ بالله من الضلال، طلاب علم ينامون حتى يرتفع الضحى! لا يؤدون الصلاة لوقتها، هلم يا هؤلاء.

وازن - في ضوء فهمك للفقرة – بين حرص الحاج عليّ الرزاز وحرص الأب.

[] كلاهما اتفقا في وسيلة الحرص على التعليم بإيقاظ من هو نائم.

[] الأب ليس حريصا على إيقاظ ابنه ، اما الحاج علي فنادى طلاب العلم حرصًا منه على علمهم.

[] كلاهما أهمل الدعوة إلى ما يدعو إليه.

[] اختلفت الوسيلة بينهما ، واتفق الهدف وهو الحرص على ترسيخ صفة النشاط.

<u>اقرأ ثم أجب:</u>

<u>قال إيليا أبو ماضي:</u>

1- إنّـي رَأَيـتُ جَـرادَةً مَـطـروحَـةً — فـي سَـبـخَـةٍ مَـنـهـوكَـةِ الأَعضـاءِ
2- تَـرنـو إِلـى الأُفُـقِ الـبَـعـيـدِ بِـمُـقـلَـةٍ — كَـلـمـى وَتَـشـتُـمُ أَنـجُـمَ الـجَـوزاءِ
3- فَسَـأَلـتُـهـا مـاذا عَـراكِ فَـلَـم تُـجِـب — فَسَـأَلـتُ عَـنـهـا زُمـرَةَ الـرُفَـقـاءِ
4- قـالـوا رَفـيـقَـتُـنـا شَـهـيـدَةُ هُـزئِـهـا — بِـنَـصـائِـحِ الـعُـقَـلاءِ وَالـحُـكَـمـاءِ
6- كـانَـت إذا جـاعَـت فَـحَـبَّـةُ خَـردَلٍ — تـكـفـي و إن عـطـشـت فـنـقـطـة مـاء
8- سَـمِـعَـت بِـنَـهـرٍ في السَـمـاءِ وَجَـنَّـةٍ — لَـيـسَـت لِـتَـصـويـحٍ وَلا لِـفَـنـاءِ

9- فَاِسـتَنـكَـفَـت أَن تَسـتَـمِـرَّ حَـيـاتُـهـا فـي الأَرضِ جـاثِـمَـةً عَـلـى الأَقـذاءِ
10- فَـمَـضَـت تُـحَـلِّـقُ في الـفَـضـاءِ وَلَـم تَـزَل حَـتّـى وَهَـت فَـهَـوَت إِلـى الـغَـبـراءِ
11 هَذي حِكايَتُها وَفيها عَبرَةٌ لِلطائِشينَ كَهَذِهِ الحَمقاءِ

21-إلام كانت تتطلع الجرادة كما فهمت من الأبيات؟
(أ) التخلص من حياة الفقر والعيش في رغد وسعادة.
(ب) التحليق فى الفضاء من أجل المتعة والاستمتاع بالطبيعة.
(ج) السمو والرفعة ونيل المنزلة الرفيعة بين الأجناس المختلفة موطنها.
(د) اكتساب مزيد من الأصدقاء المخلصين الذين يساندونها فى الحياة

22-استنتج المغزى من تتابع المشهدين فى البيتين: التاسع والعاشر
أ-بيان حب الجرادة لتغير نمط حياتها وسعيها من أجل تحقيق هدفها.
ب-التأكيد على أهمية السعى الدءوب من أجل تحقيق الغايات.
ج-إظهار عدم قناعة الجرادة ورضاها بعيشها وطمعها الذي أهلكها.
د-إظهار قدرة الجرادة على التنقل والترحال فى سرعة وخفة.

23-بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب لنقل أفكاره؛ ولبيان المغزى من قصته الشعرية
(أ) الحوار الداخلي بين الشاعر والجراد بأسلوب تهكمي هزلي ساخر
(ب) الأسلوب الخطابي الإرشادي الذي يعتمد على العاطفة أكثر من العقل.
(ج) الحوار الخارجي القصصي الجاذب الذي يجمع بين الرمزية والطر افة والموعظة.
(د) الأسلوب الجدلي بين الشاعر والجراد الذي يرفع حدة النقاش والخلاف بينهما .

24- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «الحمقاء» في البيت الحادي عشر
(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية . (ج) كناية عن موصوف. (د) استعارة تصريحية

25- استدل على استعمال الشاعر للمجاز المرسل فى التعبيرات التالية.
(أ) إنّي رَأَيتُ جَرادَةً مَطروحَةً. (ب) تَرنو إِلى الأُفُقِ البَعيدِ بِمُقلَةٍ.
(ج) الفرح والسرور. (د) سَمِعَت بِنَهرٍ في السَماءِ وَجَنَّةٍ

26- بين المبدأ الذي تبناه الشاعر فى البيت الرابع:
قالوا رفيقتُنا شهيدة هُزئها بنصائح العقلاء والحكماء
(أ) من شاور أهل النصيحة سلم من الفضيحة (ب) آفة النصح أن يكون جدالاً ، و أذاه أن يكون جِهاراً
(ج) إذا استشارك عدوك فقدم له النصيحة، لأنه بالاستشارة قد خرج من معاداتك إلى موالاتك
(د) من قبل النصيحة اجتاز الجبل، ومن لم يقبلها أخطأ طريقه حتى في السهل.

<u>اقرأ ثم أجب:</u>

يقول علي الجارم

1 سنا الشرق أشرِق وابعث النور ساطعا — يشـــق دياجير الظلام ويصـــدع

2 أعِد شمسكَ الأولى إلى الأفـــق مثلما — أعـــاد ضياء الشمس للأفق يوشع فتى موسى

3 نزفنا دموع المقلتيـــن تفجّعـــــــا — فهل مـــرة أجْدى علينـــا التفجّعُ

4 وعشنا بآمـــالٍ كأطياف نـــائـــــــم — يروّعها مـــن دهرنا ما يـــروّع

5 شعاعك تاريـــــخٌ ونورك حكمـــــةٌ — ولمحـــكَ آمـــالٌ ونهجـــك مهْيـــعُ طريق واسع

6 إذا ضيّـــع التاريخَ أبنـــاءُ أمـــــــةٍ — فأنفسَهم في شِرعة الحـــق ضيعوا

7 أبَى الدهرُ أن ينقـــــاد إلا لعـزمـــةٍ — يخِـــرّ لهـــا الدهـــر العتيّ ويخنـــعُ

8 وسرُّ العلا نفـــسٌ كما شـــاءت العـــلا — طَموحٌ ورأيٌ مِن شَبا السيف أقطع

(27) استنتج مراد الشاعر من قوله " سنا الشرق أشرِق "

[] الإشارة إلى الماضي المشرق للحضارة العربية [] الحث على عودة المجد العربي

[] الإشارة إلى الثورة العربية وطرد المحتل [] الإشادة بعودة التعاون بين أبناء الأمة العربية

(28) استنتج دلالة قول الشاعر" شعاعك تاريخ " في البيت الخامس.

[]إظهار ماضي الحضارة العربية المشرقة [] الدعوة إلى أخذ العبرة من التاريخ

[]الإشارة إلى الانتصارات العربية المنتظرة [] الاهتمام بالقضايا المجتمعية.

(29) استنتج مغزى الشاعر في البيت السادس.

[] إظهار أن مجد الأمة وحاضرها مرتبط بتمسكها بتاريخها [] بيان ما يفعله المستعمر من محو لتاريخ الأمة

[] الدعوة إلى أخذ الحكمة من التراث العربي الخالد [] الدعوة إلى الجمع بين الماضي والحاضر.

(30) بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السابع.

[]الدنيا تؤخذ بالقوة [] الاستعمار لا يقهر إلا بالمراوغة [] لا قيمة للشعوب إلا بالعلم [] بالعدل يرتقي المجتمع.

(31) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

[]الحسرة والألم على حال الأمة العربية [] الإعجاب بالتاريخ الفرعوني الحضاري

[] حب القيم الوجدانية والدعوة إليها []حب المجد العربي والدعوة إلى عودته والاستفادة منه في بناء الحاضر.

(32) ميز نوع الصورة البيانية في قوله" شمسك الأولى" مما يلي.

[]استعارة مكنية [] استعارة تصريحية [] تشبيه بليغ [] مجاز مرسل.

(33) ميز القيمة الفنية في قول الشاعر" فهل مرة أجدى علينا التفجع" ؟

[]النفي []التقرير [] التهكم []الأسى والحزن.

(34) استنتج من خلال الأبيات أن قصيدة الجارم دارت في فلك شعر الإحياء والبعث من حيث البناء الفني.

[]التزمت بوحدة الوزن والقافية [] المشاركة في القضايا المجتمعية

[]تحققت فيها الوحدة العضوية [] بدأت بالغزل.

اقرأ ثم أجب :

قال العقاد:

1-أجل هي مصر التي | نعهدُ إذا نفدَ الدهر لا تنفدُ
2-لها موردٌ من حماةِ الذِّمار | يسعفه أبدًا مورد
3-فلله مصر وما جددتْ | وأبناءُ مصر وما جددوا
4-إذا ما ارتضى الموتَ أبطالُها | فرضوانُهم أنَّهَا تخلدُ
5-أعادوا لها سيرة الأولين | والعود من مثلهم أحمد
6-تحنُّ الرمالُ التي خضَّبوها | وينبض في جوفها الجلمد
7-فكم لعليٍّ وكم لصلاحٍ | جنودٌ بساحتها استشهدوا
8-وكم قبل ذاك لرمسيسها | كُماةٌ على صخرها وُسِّدوا
9-معودةٌ أن تجيبَ الدعاء | إذا ما دعا المجد والسؤددُ
10-بنو مصر لله ما جاهدوا | وفي الحق والخير ما أعتدوا
11-أغاثوا العروبة في محنةٍ | رماها بها الزمن الأنكد

35-استدل على قوة شعب مصر خلال العصور والأزمنة.

أ- لها موردٌ من حماةِ الذمار. ب- أعادوا لها سيرة الأولين

ج- فكم لعليٍّ وكم لصلاح جنودٌ. د- بنو مصر لله ما جاهدوا.

34- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر في البيت الأول: «إذا ما دعا المجد والسؤددُ).

أ- استعارة مكنية. ب- تشبيه مجمل. ج- تشبيه بليغ. د- استعارة تصريحية.

35- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- اللوم العتاب. ب- الحزن والأسى. ج- الحب والتضحية . د- الجبن والاستسلام.

36- استدل من الأبيات على استعمال الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

أ- إذا ما ارتضى الموتَ أبطالُها. ب- وينبض في جوفها الجلمد.

ج- معودةٌ أن تجيبَ الدعاءَ . د- رماها بها الزمن الأنكد.

37- قال شوقي: مَن كَرَمسيسَ في الملوك حديثًا   ولِرَمسيسٍ الملوكُ فِداءُ

قال العقاد: وكم قبل ذاك لرمسيسها   كُماةٌ على صخرها وُسِّدوا

استنتج الفكرة التي تناولها الشاعران في البيتين السابقين.

(أ) تاريخ الملك الفرعوني رمسيس. (ب)قوة شعب مصر وبأس ملوكها.

(ج) تقدم مصر في مختلف الفنون. (د) أثار مصر شاهد على حضارتها.

اقرأ ثم أجب

قال خليل مطران

بيني وبينك يا سلمــــــــى مغاضبة   أنتِ التي علمتِني الحــزن والأرقا

وأنت التي علّمتِ جفنيّ الفراق، فما   تلاقيا طـــرفةً إلا ليفترقــــــــــا

وأنت أوقـــدت في جنبي الغرام فما   رقدتُ إلا حسبت ُالمهــــد محترقا

سلمى انظري الروضة الغناء ساكنة   على نعيـــمٍ، وقلبًا ذاكيًا قلقـــــا

و نائحَ الطيـــر إيلامي بمنطقــــــه   كأنه شارحٌ حالي بما نطقــــــــا

هذي ذنوبــك يا سلمى جعلتِ بهـــا   بعد الصفاء حياتي موردا <u>رنقـــا</u> **عكِرًا**

(38) حدد المعنى الدلالي الذي قصده الشاعر بقوله "وأنت التي علمت جفني الفراق" في البيت الثاني.

[] يشير إلى قوة أثر المحبوبة عليه، وقدرتها على تعليمه الحب[] أنها جعلته يفارقها مضطرًا وما هذا من شيمه

[] الأرق المتواصل، وضياع النوم من عينيه عاشقا متألما حزينا[] يشير إلى إغلاق كل دفاتر الحب في حياته

(39) استنتج القيمة الإيحائية لقوله "حسبت المهد محترقا " في البيت الثالث.

[] توحي بالحنين إلى المحبوبة بدليل غضبه الشديد منها. [] توحي بجفاف الدموع مع مرور الزمن من شدة ألمه.

[] توحي بشدة عشقه لمحبوبته وحزنه وألمه لفراقها. [] توحي بمدى تأثر الجماد من حوله كنوع من المشاركة الوجدانية

(40) استبعد الاختيار الخطأ من خلال تحليلك البلاغي والأدبي للأبيات السابقة.

[] الغرض من الأمر في "انظري الروضة" في البيت الرابع التودد والعتاب.

[] من الصور البيانية الممتدة في الأبيات قوله "وقلبي ذاكيا قلقا".

[] من ملامح شخصية الشاعر في الأبيات، قوة شخصيته وحبه للانتقام ممن هجرته.

[] يبدو التطور في الغرض الشعري في القصيدة من خلال الغزل الممتزج بوصف الطبيعة.

(41) استنتج المغزى من قول الشاعر "مُغاضَبة" في البيت الأول بدلا من قوله "غضب".

[] إظهار أن الشاعر هو سبب هذا الفراق والهجر. [] إظهار أن سلمى هي من تسببت في هذا الفراق.

[] بيان أن هذا الغضب يتشارك فيه كلاهما ويسيطر عليهما معا[] تأكيد أن التفريق بينهما كان بسبب حقد الناس وليس لهما ذنب فيه.

(42) ميز مما يلي المقولة الصائبة التي يمكن استنتاجها من البيت الخامس.

[] الحزن يسيطر على قلبي، فالطبيعة كلها حزينة لحزني.

[] أنا لا أشعر إلا بكل ما هو حزين، حتى مواطن السعادة لا تأثير لها فيّ.

[] أرى أشياء جميلة حولي، جمالها يفوق كل جمال، وأشعر بالسعادة لرؤيتها.

[] لا أحب أن أرى إنسانا سعيدا حولي؛ لأن الحزن يسيطر على كل جوانبه.

(43) حدد مما يلي ماذا يقصد الشاعر بقوله "هذه ذنوبك يا سلمى" في البيت الأخير؟

[] أنها سبب في هذا الفراق الذي حدث. [] أنها جعلته يكره النظر إلى الجمال حوله.

[] أنها هجرته دون سبب وتتجاهله إذا رأته. [] أنها جعلت الطبيعة لا تشاركه وجدانه، بل وتكذب عليه.

اقرأ ثم أجب:

قال إيليا أبو ماضي

سألت البحر يومًا : هل أنا يا بحرُ منكـا؟

هل صحيح ما رواه بعضهم عني عنكا؟

أم ترى ما زعموا زورًا وبهتانًــا وإفكا؟

ضحكت أمواجه مني وقالـت: لست أدري

(44) بين السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

[] الحنين الجارف إلى الوطن، وأماكنه الجميلة. [] النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية.

[] التأمل في حقائق الكون والحياة. [] التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.

(45) يقول أحمد زكي أبو شادي:

ورجعت للماء المعربد مستزيدًا ما حكاه

ورجعت للزهر المبادل من يضاحكه أساه

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات أبولو من حيث الموضوع.

(أ) التعبير عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها والولع بجمالها. (ب) الحديث عن المرأة وما لها مكانة تصل إلى التقديس.

(ج) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات. (د) غلبة الذهنية الجافة على العاطفة.

(46) قال إيليا أبو ماضي:

أيها القبر تكلم وأخبريني يا رمام

هل طوي أحلامك الموت وهل مات الغرام

من هو المائت من عام ومن مليون عام

أيصير الوقت في الأرماس محوا

لست أدري

استنتج السمة البارزة في هذه الأسطر من سمات المهاجر من حيث الموضوع.

(أ) الميل إلى استخدام الرمز قاصدين بذلك دلالات تستنبط من القصيدة. (ب) التأمل في حقائق الكون وفي الحياة والموت.
(ج)النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية وتأمل الشاعر نفسه.(د)الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج ها وتجسيدها حية متحركة.

(47) ازدهر المسرح الشعري على يد أحمد شوقي وقد اتجه في مسرحيته (الست هدى) إلى :

(أ) المسرح الاجتماعي الفكاهي (ب) المسرح الذهني (ج) المسرح الوطني (د) المسرح التحليلي النفسي

(48) يقول النقاد" إن اللغة هي التي يتشكل بها العمل المسرحي، وبها تعبر الشخصيات عن رغباتها وعواطفها"

- من خلال العبارة السابقة حدد المقوم الأساسي للغة المسرحية الناجحة.

[] أن تكون متقنة وجيدة ومناسبة لمستوى الشخصية [] لغة حية من الكلام السوقي السهل الشائع بين الناس
[] تدمج بين الأسلوبين النثري والشعري معًا [] تتكون من عبارات قصيرة حتى لا يمل المشاهد.

أجب عن الأسئلة التالية :

اشترك في المسابقة 8 طالبات - اشترك في المسابقة 8 من الطالبات.

(49) عند كتابة العدد بلفظ عربي، يصبح العدد في الجملتين على الترتيب.

[] ثمانٍ – ثماني [] ثماني – ثمانٍ [] ثمانية - ثماني [] ثمانٌ - ثمانية

(50) حدد المضارع المبني من الخيارات التالية

[أ] لا تسكتن أيتها الأمهات عن حقوقكن [ب] الجنود يدافعون عن الوطن
[ج] والله لسوف يستكين الألم بعد العلاج [د] تكفّل الغنيّ بالطفل اليتيم فرعاه

(51) " تتقي الله – يكون النعيم فُرُشًا لك" اربط الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم.

[أ] متي تتقي الله يكون .. [ب] إن تتق الله يكن... [ج] إن تتقي الله يكن [د] متي تتق الله يكون

(52) " تحمست للمسابقة استعدادًا للمواجهة " أعرب ما تحته خط.

[أ] نائب عن المفعول المطلق[ب] مفعول به [ج] مفعول لأجله [د] مفعول مطلق

(53) أي الجمل التالية تحتوي على فعل مضارع واجب التوكيد بالنون؟

(أ) والله لسوف أتوب (ب) ليتني أتوبنّ (ج) والله لأتوبنّ (د) ما تاب إلا المؤمنون

(54) " اسكت فتسلم – من يصمت فإنه يسلم " ما نوع الفاء في الجملتين على الترتيب؟

[أ] فاء الجزاء – فاء استئنافية [ب] سببية – الجزاء [ج] كلاهما سببية [د] كلاهما للجزاء

(55) (اجتمع الرؤساء في مجلس طويل، وتناقشوا جميعًا في نواح متعددة، واتخذوا قرارات عظيمة آثارها)

- حدد الممنوع من الصرف من البدائل التالية: [أ] طويل [] نواح [ج] قرارات [د] آثار

(56) " هذا الرجل يُعنى بأولاده ويلتزم بواجبه نحو وطنه " أعرب كلمة (الرجل).

(أ) خبر (ب) نعت (ج) بدل (د) مبتدأ ثانٍ

(57) بيّن حكم تأنيث الفعل في هذه المقولة " لقد عادت العزيمة إلى الجنود قوية ".

[أ] واجب التأنيث [ب] ممتنع التأنيث [ج] جائز التأنيث [د] يكثر تأنيثه

اقرأ ثم أجب:

" تتجه معظم دول العالم إلى الطاقة الخضراء "

" فقد تبين لمعظم هذه الدول الأضرار المتعاظمة لمصادر الطاقة التقليدية كالفحم والبترول التي أصبحت ملوثات للبيئة، ومعها تتعرض صحة الإنسان والكائنات للضر "

(2) حدد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين.

[] حالة – تفسير [] رأي – دليل [] مشكلة – حل [] تفصيل – إجمال